

I CANDELA

038

ILUMINACIÓN
ARQUITECTURA
INTERIORISMO

URBA

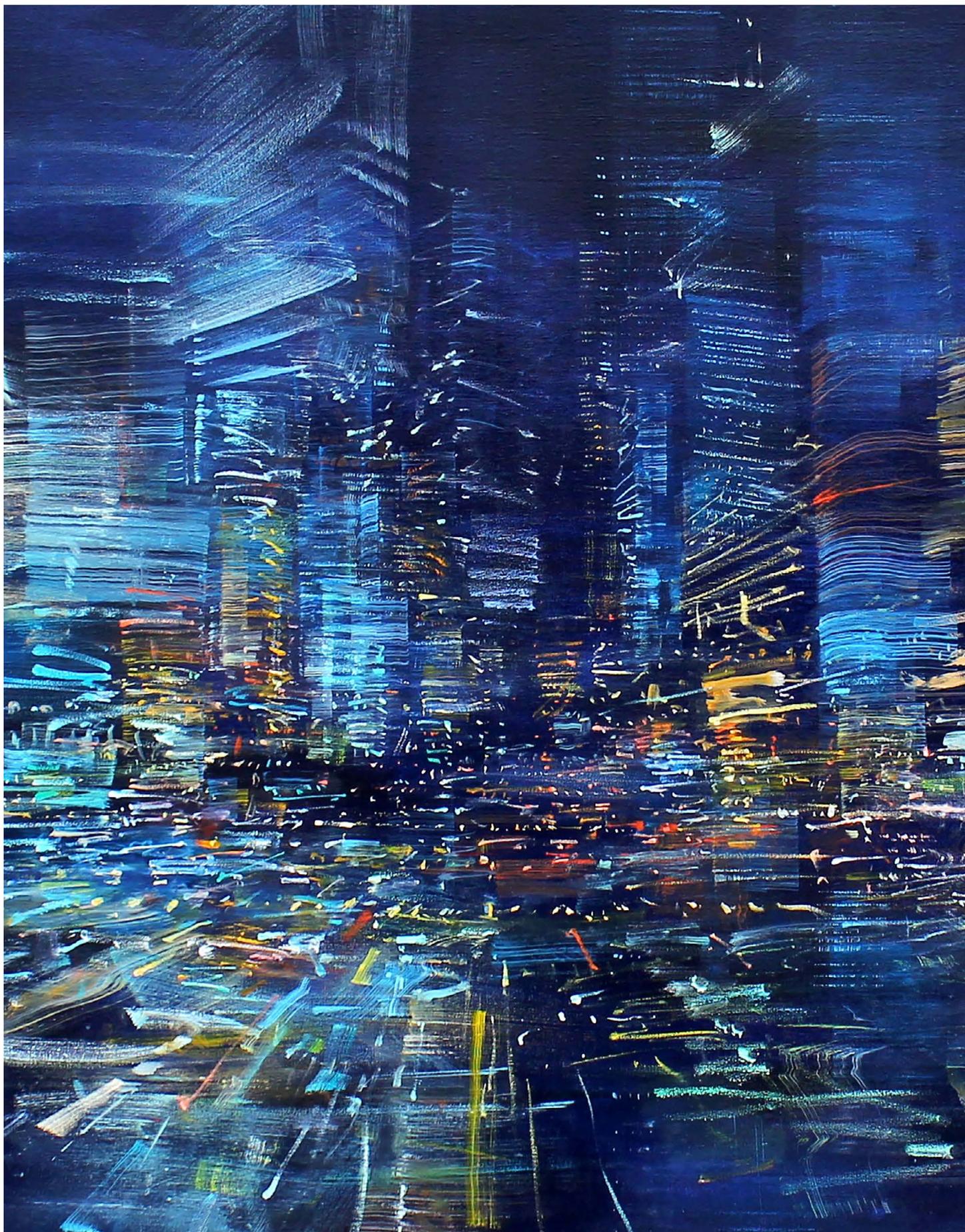
Replantear la noche:
hablemos de paisajes
nocturnos

REPORTAJE

La forma de la luz: una nueva idea de
espacio define la experiencia gastronómica
de un restaurante asiático en Milán

ENTREVISTA

Dario Núñez, arquitecto y
lighting designer



Artesanía de la luz para el histórico champán Maison Joseph Perrier



Châlons-en-Champagne, cerca de Reims y en el corazón de la histórica provincia de Champagne, alberga la Maison Joseph Perrier, empresa fundada en 1825 y dirigida actualmente por la sexta generación de la familia fundadora. Joseph Perrier es el símbolo de una tradición de excelencia de la Champaña transmitida a lo largo de los años de padres a hijos.

Los fructíferos suelos calcáreos de toda la zona que rodea el antiguo espacio de correos, convertido en la sede de las actividades operativas de la Maison, han permitido profundizar mucho: es en los túneles de una sola planta, sin estructuras de soporte, excavados en la época galo-romana para obtener el material necesario para construir la ciudad de Reims y transformados posteriormente en bodegas, donde se produce, se mezcla y se deja reposar el famoso vino francés. Más de 3 km de longitud subterránea de 20 metros de profundidad, enriquecidos con orificios naturales que aseguran una ventilación óptima, son los lugares perfectos para la maduración del champán.

En 2019, se desarrolló un ambicioso proyecto en la empresa, el sitio histórico fue completamente renovado por el arquitecto parisino Loic Thiénot, de Thiénot Architecture, a quien también se le encargó el diseño de nuevas salas de exposición, un lugar de degustación, la tienda, la recalificación del patio y algunas oficinas.

PROYECTO DE ILUMINACIÓN

En contexto con el proyecto arquitectónico también se da el proyecto de iluminación: las bodegas, el nuevo jardín, los espacios exteriores se han beneficiado de una metamorfosis que ha mostrado su historia para apreciar mejor su belleza. El estudio de diseño de iluminación Lumesens de París, con Emeric Thiénot, se ha encargado del proyecto de iluminación definiendo principalmente las prioridades y las múltiples necesidades requeridas por el cliente, teniendo bien claro el concepto de comprensión global de los problemas desde el punto de vista de los usos, el patrimonio, las limitaciones técnicas, la arquitectura, el paisaje y las condiciones económicas y medioambientales. Parámetros que, combinados con una voluntad creativa innovadora, constituyen la base de un proyecto de iluminación sostenible.







La principal limitación era mantener inalteradas las propiedades del champán almacenado en las bodegas y evitar la formación del 'sabor a luz'

El estudio Lumesens ha encontrado en L&L Luce&Light el socio ideal, no solo por razones relacionadas con las peculiaridades intrínsecas de los aparatos, sino también por la voluntad de la empresa de crear soluciones a medida. Emeric Thiénot afirma: "intentamos utilizar en la medida de lo posible lo que nos ofrecen los fabricantes, pero a menudo nos vemos obligados a transformar los aparatos existentes, ya sea con nuevos accesorios que hay que integrar en el aparato de iluminación, o cambiando la óptica o la fuente para obtener un efecto, o transformando el aparato para una aplicación específica. Por tanto, estas

transformaciones no deben considerarse un valor añadido al proyecto, sino que son las razones y cualidades intrínsecas del proyecto de iluminación".

La principal limitación era mantener inalteradas las propiedades del champán almacenado en las bodegas y evitar la formación del 'sabor a luz', un defecto olfativo que se debe a la reacción química de la luz sobre la riboflavina del vino. Para superar este problema, el diseñador de iluminación ha mantenido un color de luz de 2.200 K.





La luz LED de los empotrados en las versiones con esta temperatura de color especial de acero inoxidable Bright 2.4 5W 24Vcc con óptica elíptica de 13° x 52°, invita al visitante a recorrer el laberinto de galerías y a vivir una experiencia única e impactante. Su ojo debe adaptarse primero a la luz cálida y suave para poder navegar, para luego ser sorprendido por el juego de luces y sombras. A lo largo del camino, se encuentra con proyecciones de luz que recuerdan los reflejos del agua, siluetas misteriosas, originadas por la óptica afilada de los proyectores Ginko combinada con dos accesorios ópticos especiales fabricados especialmente según las especificaciones de Lumesens.

En un caso, vidrios de colores insertados en el catalejo, tipo caleidoscopio, que generan efectos escénicos en el suelo en las intersecciones de las

galerías; en el otro, pequeños espejos móviles colgados de los aparatos con cables de nailon, proyectan el reflejo en el techo en algunas zonas de las bodegas. Para el éxito del proyecto ha sido fundamental la fiabilidad de los aparatos de acero inoxidable AISI 316L, ya que la humedad del aire mezclada con el material calcáreo suele provocar un deterioro acelerado de los aparatos.

En el exterior, otras luces Ginko iluminan el letrero de hierro forjado que destaca majestuosamente sobre las columnas de la verja de entrada a la estructura. Los senderos del jardín están iluminados por versiones especiales de Pasito 1.1 8W 2.700 K 150 x 90°, con acabado blanco, instaladas en columnas de 600 mm. Para lograr la uniformidad óptica, se han utilizado los mismos aparatos luces guía en las partes inferior y superior de los pasos cubiertos exteriores, iluminando también la bóveda.

En la fachada del edificio se han utilizado proyectores de exterior Lyss 1.0 5W 2.700 K 10° x 180°, colocados estratégicamente en la parte más externa del alféizar de la ventana para crear un efecto de marco luminoso en la fachada. El proyecto fue premiado por la Association des Concepteurs Lumière et Éclairagistes con el Prix de l'ACEtylène 2020 en la categoría Conception Lumière Intérieure. ■

DATOS DEL PROYECTO

- Proyecto: Thiénot Architecture
- Iluminación: Lumesens
- Fotografías: François Guillemin